

PREMIER ALBUM



1er Prix + le Prix Claude Lemesle 2020
au Concours des Nuitées Vagabondes (Langeais).

Disponible en CD Digipack
et sur toutes les plateformes de téléchargement légales

ACTUALITÉS

Pendant plus de 6 mois, Cat Loris avec son album "Hypersensible", s'est classée parmi les 35 artistes les plus diffusés sur les radios du réseau Quota. Elle a atteint la 19ème place.

1- Batlik	L'art de la défaite	A brûle Pourpoint
2- Yvan Dautin	Le cœur à l'encre	EPM Musique
3- Thomas Fersen	C'est tout ce qu'il me reste	Éditions Bucéphale
4- Gérald Genty	La-haut	30 février
5- Les Ogres de Barback	Amours grises & colères rouges	Ifan Le Label
6- Georges Chelon	Essayer Dieu	EPM Musique / Universal
7- Manu	L'horizon	Tekini Records
8- Debout Sur Le Zinc	Vlan	D&LZ / Musicast
9- Le Balluche de la Saugrenue	Tone of musette	La Saugrenue / L'Autre Distribution
10- Les Yeux D'La Tête	Murcielago	Fais & Ris / L'Autre Distribution
11- Samir Barris	Fin d'été	Team 4 Action
12- MonteRosso	Aimants	Space Party
13- Ivan Tirtiaux	L'oasis	Autoproduction / Le Furieux
14- Dalton Telegramme	Victoria	Art-i
15- Hildebrandt	l'eL	At(h)ome
16- Robi	Traverse	FRACA III
17- LeHache	Né !	Autoproduction
18- Nathalie Lillo	La brèche	Autoproduction
19- Cat Loris	Hypersensible	Autoproduction
20- Clarika	À la lisière	At(h)ome



1^{er} album récompensé

- 1er Prix + le Prix Claude Lemesle 2020 au Concours des Nuitées Vagabondes (Langeais).

- Demi-finaliste du Prix Moustaki 2020



Concerts passés et à venir

12 décembre 2020 (reporté en 2021) – Tourcoing – L'Audito - Café de Paris

1 octobre 2020 - Paris, Les Trois Baudets
Release Cyril Adda (invitée)

24 septembre 2020 - Paris, La Dame de Canton
Cat Loris invite ses z'Amis Z'Artistes #3

1 mars 2020 - Paris, Le Forum Léo Ferré
Demi finale À nos chansons



Cat Loris a enregistré un duo pour le prochain album de Bruno Bazinet, « Passeurs d'amour ».

Elle a fait des chœurs sur le nouvel de Jérémie Kiefer, et elle sera également présente sur un titre du triple-album de Mon éléphant.

Elle travaille sur son prochain album.



Pour la réalisation de l'album **Cat Loris** s'est tournée vers **Chadi Chouman** (guitariste de Debout sur le zinc), Autour d'eux, une bande d'instrumentistes et de choristes réunis par le simple plaisir d'enregistrer de bonnes chansons : **Salvador Douézy** (batterie/percussions), **Cédric Ermolieff** (batterie), **Thomas Benoit** (basse/contrebasse), **Chadi Chouman** (guitares, ukulélé, banjo, trompettes, percussions, claviers), **Tchoubine Colin** (trombone, percussions), **Romain Sassigneux** (clarinette), **Brice Mirrione** (clavier Rhodes et Wurlitzer), **Sébastien Ménard** (piano), **Simon Mimoun** (violons), **Tony Meggiorin** (piano et orgue), **Frédéric Longbois** (piano) et **Cat Loris, Armelle Yons, Marine Williamson, Chadi Chouman, Tchoubine Colin** (chœurs).

Dans les chansons ciselées de Cat Loris, à la simplicité et proximité désarmante, il y a de la nostalgie, ses peurs, ses plaies, ses joies, ses espoirs. Ce qui est sombre n'est pas forcément triste, ce qui est nostalgique ne fait pas couler nécessairement de larmes. Tout est nettement plus subtil que cela et c'est bien là la signature de l'artiste : jouer sur nos émotions et nos références passées, solliciter notre délicatesse d'analyse, nous dévoiler une autre interprétation des choses. Un style et des influences au service d'un travail de composition méticuleusement pensé.

Elle chante qu'il faut apprendre à aimer ce que l'on est et en faire une force (« Hypersensible »), qu'on peut aider quelqu'un à porter ses valises, mais qu'il faut savoir lui rendre rapidement (« Monsieur L'escale »), que le fait d'être rattrapé par la réalité de ses sentiments est une réussite qui peut se transformer en guérison, voire mener vers la liberté (« Mon cœur, parle-moi »), que dans un couple le rapport dominant-dominé est versatile (« Ça le fait marrer »), qu'il faut profiter du moment présent et de ses côtés insaisissables (« Bonheur éphémère »), qu'il faut suivre son cœur, pas ses peurs (« Et l'amour dans tout ça ? »), qu'on peut être une femme et avoir les boules (« J'ai les boules ») et qu'il est drôle parfois d'être une garce (« Reste dormir avec moi »). Elle chante aussi la fin de l'adolescence et l'entrée dans le monde adulte (« Lâcher prise »), son côté Pierrette Richard, distraite et maladroite, dont elle préfère rigoler (« Calamitas »), la non-réciprocité de l'amour (« Oublie-moi »), l'espoir qu'il y ait quelque chose après la vie (« Mauvais présage »). Enfin, elle fait un clin d'œil à son mari (« Cerf-volant ») et rend hommage à une grande résistante, Colette Longbois, la mère du chanteur Frédéric Longbois (« L'ombre »)

***Hypersensible* est un album de femmes. Multiple. A l'image de Cat Loris. Singulière, impatiente, à fleur de peau, révoltée, amoureuse, intrépide, excentrique ou indécise. Mettre en mots les sensations de la vie, profondes ou légères, telle est l'ambition réussie de son écriture. Elle puise dans l'humain et l'éloquant. Si l'amour fait évidemment partie du cœur narratif du disque, ce n'est pas sa seule préoccupation : « S'il fallait que je tatoue trois mots sur moi, ce serait liberté, amour et rire. » Cat Loris a l'idée chevillée au corps et au cœur que l'espoir, même lors des moments les plus sombres, est là si on sait le voir. Cette auteure, compositrice, interprète va vous toucher parce qu'elle est touchante. Et son album est poétique et vibrant. Indispensable donc.**

François Alquier



Sorti le 24 mai 2019

Disponible en CD sur le site www.catloris.com et sur toutes les plateformes de téléchargement.

01. Hypersensible
02. Monsieur L'escalier
03. Mon cœur, parle-moi
04. Lâcher prise
05. Ça le fait marrer
06. Calamitas
07. Oublie-moi
08. L'ombre
09. Bonheur éphémère
10. Et l'amour dans tout ça
11. Cerf-volant
12. J'ai les boules
13. Mauvais présage
14. Reste dormir avec moi

Musiciens

Batterie/Percussions : **Salvador Douézy**
 Batterie (08) : **Cédric Ermolieff**
 Basse/contrebasse : **Thomas Benoît**
 Guitares, ukulélé, banjo, trompette, percussions, claviers : **Chadi Chouman**
 Trombone, percussions (5) : **Tchoubine Colin**
 Clarinette : **Romain Sassigneux**
 Clavier Rhodes et Wurlitzer : **Brice Mirrione**
 Piano (11) : **Sébastien Ménard**
 Violons : **Simon Mimoun**
 Piano et orgue (10) : **Tony Meggiorin**
 Piano (13) : **Frédéric Longbois**
 Chœurs : **Cat Loris, Armelle Yons, Marine Williamson, Chadi Chouman, Tchoubine Colin**

Paroles et musique : **Cat Loris**

sauf :

L'ombre, Hypersensible, Reste dormir avec moi, Calamitas, Ça le fait marrer, et Lâcher prise :

Paroles : **Cat Loris** - Musique : **Cat Loris/Chadi Chouman**

Mauvais présage :

Paroles : **Cat Loris** - Musique : **Cat Loris/Frédéric Longbois**

Mon cœur parle-moi :

Paroles : **Cat Loris/Jean Olivet** - Musique : **Jean Olivet/Chadi Chouman**

Réalisé et arrangé par **Chadi Chouman**

sauf :

Et l'amour dans tout ça : arrangé par **Tony Meggiorin/Chadi Chouman**

Mauvais présage : arrangé par **Frédéric Longbois**

Enregistré au Studio Stéréoplane, Paris, les 30-31 mars et 1er avril 2018

Mixé par **Thomas « Bubar » Musso**

Masterisé par **Benjamin Joubert**



BIOGRAPHIE



« Aragon disait *« on pense à partir de ce qu'on écrit, jamais le contraire »*. Pour la sensible **Cat Loris**, ce serait plutôt *« si je n'écris pas, je n'existe pas »*. Dans sa vie, l'écriture est même de l'ordre de la catharsis : *« Si je n'écris pas, je tombe malade, je me perds, je ne me comprends plus. »*

La chanson à texte, elle aime depuis toujours. C'est à 8 ans, en écoutant « L'encre de tes yeux » de Francis Cabrel qu'elle décide d'embrasser le métier d'auteur de chansons. D'autres artistes vont plus tard être des révélateurs d'elle-même, des tuteurs. Clarika et Renaud en tête de liste. *« Renaud, c'est un mineur de fond. Il va chercher de l'or en lui pour nous, pourtant c'est difficile car il y a aussi beaucoup de charbons en soi. »*

Cat commence alors à écrire des poèmes et à chanter seule en imitant les autres. Cette envie irréprouvable de créer des chansons est dans sa tête et deviendra le phare qui lui permettra de garder le cap pour y parvenir.

Comme tout être normalement constitué, elle ne craint pas le paradoxe : après avoir exploré divers univers musicaux, de Whitney Houston au Hard Rock, tout en suivant des études artistiques à la Sorbonne, Cat prend la direction qui est la sienne aujourd'hui.

Elle commence peu à peu à tourner dans les cafés concerts parisiens, avec ses amis Jean Olivet (pour qui elle a écrit deux textes sur son album sorti en 2007) et Jean-Marie Desbeaux, des artistes fondateurs et fondamentaux pour elle. Une famille de cœur. Des gens qui partagent sa sensibilité.

Bonne élève qui veut tutoyer l'excellence, Cat Loris suit l'atelier d'écriture du légendaire auteur Claude Lemesle. Pour continuer « encore et encore » à apprendre.

Elle lance le chantier « album », en 2016. Il s'appellera *Hypersensible*, ce qu'elle est intrinsèquement. *« Mon premier album, c'est comme le lest que je balance pour que la montgolfière pique vers le ciel. J'ai fait ce disque pour sceller ce qui a été, pour pouvoir avancer... et je l'ai fait aussi pour mon fils. »*

Pour la réalisation de l'album Cat Loris s'est tournée vers Chadi Chouman (guitariste de Debout sur le zinc), dix ans après l'avoir rencontré sur Myspace. *« Avec Chadi, j'ai appris énormément. Il n'a pas la langue de bois. Il m'a managée, coachée, a arrangé mes titres pour les valoriser... Il m'a débarrassée du trop-plein de moi-même. Cette épure a mis du béton dans mes failles. »*

François Alquier

Cat Loris, l'hypersensible de la chanson

Ajouté par Michel Kemper le 12 décembre 2019.

Sauvé dans Lancer de disque



Il faut la croire quand, dans la chanson-titre, elle nous dit être « *Hypersensible / Je ne suis pas une attraction* ». Même si elle ne parle que d'elle, de ce qui gravite autour d'elle. Avec, c'est selon, humour, dérision, distance ou gravité. Ce n'est d'ailleurs pas tant elle qu'elle nous chante, mais les femmes qui l'habitent, qu'elle habite. Grandeur et décadence du quotidien, du grand amour aux calamités domestiques, comme quoi tout peut faire chanson, tout finit en chansons : « *Combien d'épingles sur ma poupée ? Qui c'est qui m'a maraboutée / Cette vieille salope / De fée Scoumoune / Sur mon berceau s'est bien lâchée* ».

L'amour, donc, peu ou prou sur chaque titre. Au cœur « *déplié dans un fracas de dentelles* » comme à celui qui trompe sans vraiment se tromper : « *S'il te plaît, étreins-moi / S'il te plaît, n'éteins pas / Non ! / J'irai tout à ta femme si tu t'en vas !* »

C'est un premier album, tout n'y est peut-être pas en place mais le portrait se dessine. Avec de très belles réussites. Comme ce *Oublie-moi*, au ton juste, à l'émotion vraie : « *Je n'forcerai pas mon cœur à t'aimer / Je vais t'aider à me détester / Alors oublie-moi / Je ne t'aime pas* ». Où *L'ombre* : « *Je ne cache pas que du malheur / Je suis l'honneur et la pudeur / Je suis l'envers de la lumière / Je suis le secret des prières / Je suis l'ombre* ». Où *J'ai les boules*, au déroulé subtil... La jeune artiste écrit bien : même quand le propos est plus léger, pas un mot n'est en trop, pas une rime ne triche. Ce qu'elle annonce en titre de cet album se voit, s'entend dans le contenu.

A bien regarder l'actuel paysage de la chanson féminine, difficile de ne pas marcher sur les pieds ou sur le chant d'une collègue : car elles sont nombreuses à se prendre pour sujet, à explorer de fond en comble le quotidien de l'amour, la mise en péril, en abyme, la rupture. Dans la profusion de semblables propositions, Cat Loris tire plus qu'honorablement son épingle du jeu, son aiguille du chas. Elle sait capter un je ne sais quoi des relations amoureuses, de l'enchantement, du désenchantement aussi, qui fait la différence.

CAT LORIS
Hypersensible
(Auto-produit)



Touchante Cat Loris qui présente son premier album : la Parisienne se livre avec sincérité sur sa vie, qui ressemble souvent à la nôtre, ses multiples facettes, ses imperfections, ses errances et ses bonheurs. Des émotions sur le fil livrées par cette hypersensible qui ne manque pas d'autodérision (*Hypersensible, Calamitas, Et l'amour dans tout ça*), pour nous conter des histoires malheureusement trop connues de mal-être (*Mon cœur parle-moi*), de relations éphémères laissant des cicatrices (*Monsieur l'Escalier, Ça l'a fait marrer*)... L'écriture chez Cat Loris est plus que jamais thérapeutique, lui permettant de lâcher prise pour accéder à un certain mieux-être. Bien entourée, l'artiste a fait appel au guitariste de Debout sur le Zinc, Chadi Chouman, pour la réalisation et compte, entre autres parmi les invités du disque, une bonne partie du groupe pour un résultat classieux et aérien, tout en relief... à l'image de nos vies.

www.catloris.com

Stéphanie Berrebi



🎵 Le blog chanson d'Annie Claire

Cat Loris qui n'est pas une inconnue dans le monde de la chanson, fréquentant les salles où l'on chante, on la croise sur les chemins musicaux. Elle sort ce mois de mai 2019 son premier disque, autoproduit. C'est un opus bien dense de 14 titres très colorés où l'artiste se livre toute entière et nous fait part de ses ressentis dans les différentes situations de la vie. Elle se met en scène, elle raconte ses expériences du quotidien avec humour et une bonne dose d'entrain. Son récit reste enjoué, même quand les circonstances décrites sont graves. Autodérision et intelligence s'allient pour nous faire passer un bon moment en sa compagnie d'autant que les musiques sont variées et bien tempérées. L'on sent une teinture jazz bien agréable.

C'est **Chadi Chouman** (Debout sur le zinc) qui en a fait la réalisation. La voix de la chanteuse est haute, claire et sûre. C'est justement ce placement de voix, très juste par ailleurs, qui véhicule la sincérité que l'on ressent à l'écoute des morceaux. En fait Cat Loris est une sentimentale qui vibre au quart de tour et ses émotions ne sont pas feintes, ce qui nous permet d'y participer. Les situations sentent le vécu et l'écriture passe parfois par des tournures un peu crues qui font tout le sel de l'écoute. « Trop bon trop con » dans monsieur l'Escale ou « J'ai oublié le sac à caca, comment je vais faire pour ramasser » dans Calamitas.

Après avoir dit que la demoiselle avait de l'esprit, de la fantaisie et une vie trépidante, disons qu'elle sait très bien s'entourer. Plein de gens connus et talentueux sont arrivés en renfort sur l'album, Simon Mimoun (Debout sur le zinc également) au violon, Frédéric Longbois au piano, Chadi Chouman est aussi aux instruments, guitares, yukulélé, banjo, trompettes percussions, claviers, Sébastien Ménard au piano pour ne citer que les plus connus. **Cat Loris** qui a certes des talents de plasticienne a dessiné leur portrait sur la dernière de couverture du livret, ce sont onze petites merveilles de visages tous plus expressifs les uns que les autres.

Album très incarné donc, aux musiques très variées, dans lequel **Cat Loris** s'investit complètement, et dans lequel elle collabore sur quelques titres à l'écriture et à la composition avec des amis talentueux comme Jean Olivet et Frédéric Longbois. Il faut signaler aussi l'intervention de Bruno Bazinet, un autre chanteur de notre connaissance, efficace au graphisme et aux ambiances zen, il a présidé à la mise en page des visuels à l'intérieur du livret et sur l'album.

Saluons ce travail d'orfèvre.

Annie Claire 27.05.2019

LBCMusique

PARLONS PEU, PARLONS MUSIQUE.

Cat Loris a sorti en numérique le 19 mars son premier album, « Hypersensible », réalisé par Chadi Chouman de Debut sur le Zinc. La version physique sera disponible le 24 mai : au fur et à mesure des 14 titres qui font voyager dans des paysages tant intimes qu'universels, transportés par les arrangements métissés au travers des différents thèmes abordés, nous découvrons les textes et les musiques écrits par l'artiste, dont certains en collaboration avec Chadi Chouman, Frédéric Longbois ou Jean Olivet. L'album n'a pas une semaine, mais les retours sont nombreux et positifs : tu devrais prendre le temps de l'écouter, il nous entraîne à travers différentes histoires.

Mon avis

J'ai été touchée de découvrir l'univers de l'artiste, qui a transmis ses émotions. Je me suis sentie en symbiose avec le personnage décrit dans chaque titre, comme si cela pouvait être ma propre histoire. Grâce à cette impression d'être plongée dans différents récits de l'album, j'ai voyagé, rêvé, ressenti de la joie, de la peine, traversant presque toutes les perceptions d'un être humain... **Je me suis sentie vivante !**

Aux diverses influences, Cat Loris porte la langue française sans trop en faire, en ajoutant sa touche personnelle. Elle est pleine de vie, et aime partager les différents sentiments qu'elle a pu rencontrer : on le ressent dans sa musique.

Mes deux chansons préférées : **Hypersensible**, qui expose les péripéties d'une personne qui assume et transcende sa sensibilité plus grande que la moyenne.

Et **Mon cœur, parle-moi**, demandant sans doute à son propre cœur, d'accepter ses excuses après qu'elle ait refusé d'écouter ses peines.

L'introduction nous annonce la couleur avec des paroles pouvant sembler alarmantes, mais c'est en réalité un chant bienveillant : face à cette situation, on pourrait s'attendre à un cri de douleur, pourtant l'atmosphère semble calme. Et puis, nous observons des influences musicales hispaniques qui accompagnent et semblent consoler la douleur perçue. Un voyage qui nous donne encore plus envie d'écouter l'histoire racontée, et d'espérer, d'écouter toujours son cœur, qu'il soit comblé d'amour ou qu'il souffre...



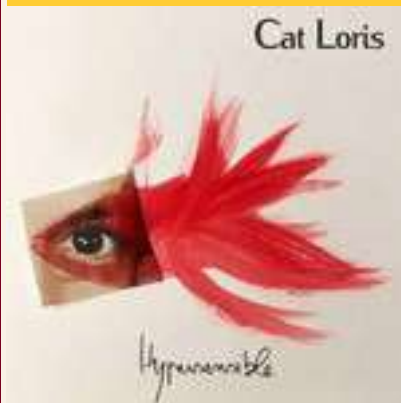
Ecrit par [Fred Delforge](#)

samedi, 29 juin 2019

**Hypersensible
(Autoproduction**

Durée 47'18 - - **2019)** **14** **Titres**

<http://www.catloris.com>



Elle a décidé de devenir auteur de chansons à l'âge de huit ans en écoutant Francis Cabrel, verra son choix confirmé quelques années plus tard par des artistes comme Renaud et Clarika et s'en ira finalement suivre l'atelier d'écriture de Claude Lemesle pour mieux progresser avant de s'attaquer en 2016 à la construction de son premier album, « Hypersensible », qui verra enfin le jour au printemps 2019. Réalisé par Chadi Clouman de Debout Sur Le Zinc qui mettra la main à la composition de quelques musiques et tiendra nombre d'instruments, l'ouvrage en appellera à nombre de musiciens venus apporter cuivres, claviers, percussions et autres chœurs, et c'est sur un ton quelque peu ingénu que Cat Loris nous y présentera pas moins de quatorze titres dans lesquels elle extériorise ses joies et ses peines, ses peurs aussi, le tout sur un mélange assez subtil de nostalgie et de joie de vivre, les rythmes latins qui sont parfois utilisés se prêtent plutôt bien à ce genre d'expérience. Des histoires d'amour jusqu'aux histoires de ruptures, des mains tendues jusqu'aux comportements moins élégants, la chanteuse laisse le charme agir et tisse sa toile méthodiquement pour mieux attraper l'auditeur dans un piège qui n'en est en fait pas un, loin s'en faut,

puisque l'on appréciera avec autant de simplicité un style chanté sans fausse prétention et des textes ciselés avec délicatesse pour donner naissance à « Monsieur L'Escale », « Lâcher-prise », « Calamitas », « Bonheur éphémère », « Cerf-volant » ou encore « Mauvais présage », autant de belles choses qui, mises les-unes à la suite des autres, nous font connaître un peu mieux une artiste « Hypersensible », une chanteuse qui n'en oublie pas de rester avant toute autre chose une femme et qui gagne vraiment à être découverte.



CONTACT PRESSE

Sissi Kessai // 06.60.76.79.10 // sissi.kessai@orange.fr

CONTACT SCÈNE

Cat Loris // 06.82.94.98.56 // horizonbleu@hotmail.fr

<https://www.facebook.com/CatLorisMusique/>

https://www.instagram.com/cat_loris/

SITE INTERNET

www.catloris.com

<https://catlorismusic.bandcamp.com/>