

DOSSIER DE PRESSE CAT LORIS



PREMIER ALBUM

1er Prix + le Prix Claude Lemesle 2020
au Concours des Nuitées Vagabondes (Langeais).

Disponible en CD Digipack
et sur toutes les plateformes de téléchargement légales



catloris.com

 [bandcamp](https://bandcamp.com)



Cat Loris

EN CONCERT



1ère partie Olivier Brunie

21 mars 2026 à 20h

Théâtre Thénardier

19 rue Girard - Montreuil

Métro Croix de Chavaux (Ligne 9 / sortie 5)

Actualités

- **Cat Loris** travaille actuellement sur son deuxième album, en collaboration avec le réalisateur **Chadi Chouman**.
- Elle a également enregistré une version personnelle de **La ronde des jurons** de Georges Brassens, disponible en single et clip sur toutes les plateformes.
- Elle a reçu les **"Encouragements d'Initiatives-Chansons"** (édition 2025) dans le cadre du tremplin À nos chansons, grâce à sa reprise sensible de **Pierrot** de Renaud.
- Elle a reçu les **"Encouragements d'Initiatives-Chansons"** (édition 2025) dans le cadre du tremplin À nos chansons, grâce à sa reprise sensible de **Pierrot** de Renaud.
- Parallèlement, elle a participé à l'enregistrement de chœurs sur le nouvel album de **Bruno Bazinet**, *Ici et maintenant*, sorti en novembre 2025.
- Au Canada, **Gabrielle Boudreau**, danseuse contemporaine et chorégraphe et candidate à l'émission « Révolution » a remporté la 5ème saison en dansant sur la chanson « Hypersensible » de Cat Loris. C'est la première fois qu'une femme, et soliste, remporte la compétition.



1er album récompensé

- 1er Prix + le Prix Claude Lemesle 2020 au Concours des Nuitées Vagabondes (Langeais).
- Demi-finaliste du Prix Moustaki 2020



– Ces derniers mois, elle s'est produite sur plusieurs scènes à travers la France :

- 5 octobre 2025 – 38èmes Journées Brassens (ACE15), en 1ère partie de Benjamin Biolay
- 8 juin 2025 – Beauvallonenchansons 2025 (avec Paul Galiana, La Bestiole, Armelle Yons...)
- 5 mai 2025 – Musicojardin à Chesny (57245), en 1ère partie de Govrache
- 23 novembre 2024 – L'Audito, à Tourcoing, avec Simon Goldin en invité
- 27 septembre 2024 – Paris, Boréalia : participation au concert hommage à Michel Berger (avec Benjbeil)
- 9, 11 et 15 août 2024 – Concerts à Courseulles-sur-Mer, dans le cadre de La semaine acadienne
- 27 janvier 2024 – En 1ère partie de Pierre Lemarchal à Mexy (54)



BIOGRAPHIE

« Cat Loris écrit et chante des textes sensibles et forts.

Elle les interprète avec l'élégance des écorchés vifs qui n'ont pas peur de livrer pudiquement leur cœur au public. Pour elle, les mots sont d'émotion et les notes de passion. Sa gestuelle personnelle et sensuelle donne à ses chansons un relief scénique qui nous embarque loin des grisailles ordinaires.

Bref, vous aurez compris que je l'aime et que je vous encourage vivement à venir la voir et l'écouter, car sur ce plan-là, non seulement je ne crains pas la concurrence, mais je la souhaite. » Claude Lemesle.

La vie est une aventure, autant en faire des chansons, profondes ou légères, pour partager avec le public et les musiciens des énergies multicolores. Tel est le plaisir de cette artiste parisienne.

Pour la sensible Cat Loris, l'écriture est de l'ordre de la catharsis. La chanson à texte, c'est son truc. Cat commence par écrire des poèmes et chanter seule en autodidacte. Mais cette envie irréprensible de créer des chansons est dans sa tête et deviendra son principal moteur.

Tout en suivant des études artistiques à la Sorbonne, Cat prend la direction qui est la sienne aujourd'hui. Elle commence peu à peu à tourner dans les cafés concerts parisiens, avec des artistes qui partagent sa sensibilité pour la chanson. Fréquentant le réseau indé, elle tourne ensuite avec d'autres artistes dans un collectif reprenant Higelin (Champagne pour Higelin), et lance le chantier « album », en 2016.

Il s'appellera « **Hypersensible** », ce qu'elle est intrinsèquement. Pour le réaliser, elle s'est tournée vers **Chadi Chouman**, rencontré 10 ans plus tôt et devenu entre-temps guitariste de Debout sur le zinc.

En 2020, « **Hypersensible** » a été demi-finaliste au Prix Moustaki, et a reçu le Prix Claude Lemesle ainsi que le Premier Prix des Nuitées Vagabondes de Langeais. Elle prépare le deuxième album, tout en multipliant les collaborations.



(Hypersensible, disponible en CD et en téléchargement) www.catloris.com

Lâcher prise : <https://www.youtube.com/watch?v=sBnxSn3BdDQ>

Hypersensible : <https://www.youtube.com/watch?v=ThfJXM8uGzs>

Bandcamp : <https://catlorismusic.bandcamp.com/releases>



Pour la réalisation de l'album **Cat Loris** s'est tournée vers **Chadi Chouman** (guitariste de Debout sur le zinc), Autour d'eux, une bande d'instrumentistes et de choristes réunis par le simple plaisir d'enregistrer de bonnes chansons : **Salvador Douézy** (batterie/percussions), **Cédric Ermolieff** (batterie), **Thomas Benoit** (basse/contrebasse), **Chadi Chouman** (guitares, ukulélé, banjo, trompettes, percussions, claviers), **Tchoubine Colin** (trombone, percussions), **Romain Sassigneux** (clarinette), **Brice Mirrione** (clavier Rhodes et Wurlitzer), **Sébastien Ménard** (piano), **Simon Mimoun** (violons), **Tony Meggiorin** (piano et orgue), **Frédéric Longbois** (piano) et **Cat Loris**, **Armelle Yons**, **Marine Williamson**, **Chadi Chouman**, **Tchoubine Colin** (chœurs).

Dans les chansons ciselées de Cat Loris, à la simplicité et proximité désarmante, il y a de la nostalgie, ses peurs, ses plaies, ses joies, ses espoirs. Ce qui est sombre n'est pas forcément triste, ce qui est nostalgique ne fait pas couler nécessairement de larmes. Tout est nettement plus subtil que cela et c'est bien là la signature de l'artiste : jouer sur nos émotions et nos références passées, solliciter notre délicatesse d'analyse, nous dévoiler une autre interprétation des choses. Un style et des influences au service d'un travail de composition méticuleusement pensé.

Elle chante qu'il faut apprendre à aimer ce que l'on est et en faire une force (« Hypersensible »), qu'on peut aider quelqu'un à porter ses valises, mais qu'il faut savoir lui rendre rapidement (« Monsieur L'escale »), que le fait d'être rattrapé par la réalité de ses sentiments est une réussite qui peut se transformer en guérison, voire mener vers la liberté (« Mon cœur, parle-moi »), que dans un couple le rapport dominant-dominé est versatile (« Ça le fait marrer »), qu'il faut profiter du moment présent et de ses côtés insaisissables (« Bonheur éphémère »), qu'il faut suivre son cœur, pas ses peurs (« Et l'amour dans tout ça ? »), qu'on peut être une femme et avoir les boules (« J'ai les boules ») et qu'il est drôle parfois d'être une garce (« Reste dormir avec moi »). Elle chante aussi la fin de l'adolescence et l'entrée dans le monde adulte (« Lâcher prise »), son côté Pierrette Richard, distraite et maladroite, dont elle préfère rigoler (« Calamitas »), la non-réciprocité de l'amour (« Oublie-moi »), l'espoir qu'il y ait quelque chose après la vie (« Mauvais présage »). Enfin, elle fait un clin d'œil à son mari (« Cerf-volant ») et rend hommage à une grande résistante, Colette Longbois, la mère du chanteur Frédéric Longbois (« L'ombre »).

Hypersensible est un album de femmes. Multiple. A l'image de Cat Loris. Singulière, impatiente, à fleur de peau, révoltée, amoureuse, intrépide, excentrique ou indécise. Mettre en mots les sensations de la vie, profondes ou légères, telle est l'ambition réussie de son écriture. Elle puise dans l'humain et l'éloquent. Si l'amour fait évidemment partie du cœur narratif du disque, ce n'est pas sa seule préoccupation : ***« S'il fallait que je tatoue trois mots sur moi, ce serait liberté, amour et rire. »*** Cat Loris a l'idée chevillée au corps et au cœur que l'espoir, même lors des moments les plus sombres, est là si on sait le voir. Cette auteure, compositeuse, interprète va vous toucher parce qu'elle est touchante. Et son album est poétique et vibrant. Indispensable donc.

François Alquier



Sorti le 24 mai 2019

Disponible en CD sur le site www.catloris.com et sur toutes les plateformes de téléchargement.

01. Hypersensible
02. Monsieur L'escale
03. Mon cœur, parle-moi
04. Lâcher prise
05. Ça le fait marrer
06. Calamitas
07. Oublie-moi
08. L'ombre
09. Bonheur éphémère
10. Et l'amour dans tout ça
11. Cerf-volant
12. J'ai les boules
13. Mauvais présage
14. Reste dormir avec moi

Musiciens

Batterie/Percussions : **Salvador Douézy**
 Batterie (08) : **Cédric Ermolieff**
 Basse/contrebasse : **Thomas Benoît**
 Guitares, ukulélé, banjo, trompette, percussions, claviers : **Chadi Chouman**
 Trombone, percussions (5) : **Tchoubine Colin**
 Clarinette : **Romain Sassigneux**
 Clavier Rhodes et Wurlitzer : **Brice Mirrione**
 Piano (11) : **Sébastien Ménard**
 Violons : **Simon Mimoun**
 Piano et orgue (10) : **Tony Meggiorin**
 Piano (13) : **Frédéric Longbois**
 Chœurs : **Cat Loris, Armelle Yons, Marine Williamson, Chadi Chouman, Tchoubine Colin**

Paroles et musique : Cat Loris

sauf :

L'ombre, Hypersensible, Reste dormir avec moi, Calamitas, Ça le fait marrer, et Lâcher prise :

Paroles : Cat Loris - Musique : Cat Loris/Chadi Chouman

Mauvais présage :

Paroles : Cat Loris - Musique : Cat Loris/Frédéric Longbois

Mon cœur parle-moi :

Paroles : Cat Loris/Jean Olivet - Musique : Jean Olivet/Chadi Chouman

Réalisé et arrangé par Chadi Chouman

sauf :

Et l'amour dans tout ça : arrangé par Tony Meggiorin/Chadi Chouman

Mauvais présage : arrangé par Frédéric Longbois

Enregistré au Studio Stéréoplane, Paris, les 30-31 mars et 1er avril 2018

Mixé par Thomas « Bubar » Musso

Masterisé par Benjamin Joubert



Chesny

Musicojardin accueille Cat Loris et Govrache pour une soirée unique

La 10^e édition de Musicojardin promet une soirée riche en émotions ce samedi 3 mai. Cat Loris, autrice-compositrice sensible, ouvrira la scène avant de laisser place à Govrache, slameur et chanteur, pour un spectacle intimiste mêlant slam, chansons et confidences. Une rencontre musicale unique à partager entre artistes et public.

La 10^e édition de Musicojardin aura lieu ce samedi 3 mai. Deux artistes se partageront la scène : Cat Loris en première partie et Govrache en deuxième partie.

Cat Loris est autrice-compositrice. Elle a sorti un premier album très remarqué, *Hyper-sensible*, réalisé par Chadi Chouman (Debout sur le Zinc). Elle sera accompagnée de son guitariste, Paul Galiana : « La vie est une aventure, autant en faire des chansons, profondes ou légères, pour partager avec le public et les musiciens des énergies multicolores », écrit l'artiste parisienne.

Govrache assurera la deuxième partie de la soirée. Après sa tournée internationale Apagogie, de plus de 120 dates, il repart sur les routes jusqu'au 30 juin. À Chesny, à l'occasion de Musicojardin, il présentera un spectacle en solo dans lequel on retrouvera du slam,



Cat Loris et Govrache se succéderont sur la scène de la salle polyvalente de Chesny à l'occasion de Musicojardin, ce samedi 3 mai.

mais aussi de la chanson, des lectures et des surprises. Une parenthèse qui se veut le récit d'un parcours, une plongée intimiste dans la vie de l'artiste qui évoquera son itinéraire depuis l'école, qu'il n'aimait pas, jusqu'à l'écriture et la scène, qui l'animent aujourd'hui.

L'occasion, pour Govrache,

de (re)créer des moments privilégiés avec le public, non en se racontant, mais en cherchant à provoquer un écho en chacun. « J'ai créé ce spectacle pour être au plus proche du public, échanger avec lui et tenter de mettre en scène la célèbre phrase de Victor Hugo : *Quand je vous parle de moi, je vous parle de vous.* »

En attendant son nouvel album qui sortira fin septembre, Govrache profite de cette parenthèse pour livrer les secrets de sa persévérance et compte semer quelques graines de « Pourquoi pas moi ? » dans les cœurs.

À la fin de la soirée, les artistes et le public pourront échanger autour d'un verre (boissons softs).

Informations pratiques

Les concerts de Musicojardin restent des concerts intimistes, dans une salle à taille humaine où les échanges avec le public et les artistes sont primordiaux. Rendez-vous ce samedi 3 mai, à la salle polyvalente de Chesny, 19

rue Principale (à côté de la mairie). Ouverture des portes à 19 h 45. Renseignements et réservations : 06 51 23 69 01. Tarif le jour du concert : 12 €, 10 € sur réservations. Parking gratuit derrière la salle polyvalente.



PHOTO OSA IMAGES, FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Gabrielle Boudreau est la gagnante de *Révolution*.

La dernière prestation de Gabrielle Boudreau, sur la pièce *Hypersensible* de Cat Loris, lui a valu le titre de championne de la cinquième saison de *Révolution*.

C'est la première fois qu'une femme – et qu'une soliste – remporte la bourse de 100 000 \$. Les quatre premiers chapitres de *Révolution* ont été dominés par des paires ou des groupes.

Cat Loris, l'hypersensible de la chanson

Ajouté par Michel Kemper le 12 décembre 2019.

Sauvé dans Lancer de disque



Il faut la croire quand, dans la chanson-titre, elle nous dit être « *Hypersensible / Je ne suis pas une attraction* ». Même si elle ne parle que d'elle, de ce qui gravite autour d'elle. Avec, c'est selon, humour, dérision, distance ou gravité. Ce n'est d'ailleurs pas tant elle qu'elle nous chante, mais les femmes qui l'habitent, qu'elle habite. Grandeur et décadence du quotidien, du grand amour aux calamités domestiques, comme quoi tout peut faire chanson, tout finit en chansons : « *Combien d'épingles sur ma poupée ? Qui c'est qui m'a maraboutée / Cette vieille salope / De fée Scoumoune / Sur mon berceau s'est bien lâchée* ».

L'amour, donc, peu ou prou sur chaque titre. Au cœur « *déplié dans un fracas de dentelles* » comme à celui qui trompe sans vraiment se tromper : « *S'il te plaît, étreins-moi / S'il te plaît, n'éteins pas / Non ! / J'irai tout à ta femme si tu t'en vas !* »

C'est un premier album, tout n'y est peut-être pas en place mais le portrait se dessine. Avec de très belles réussites. Comme ce *Oublie-moi*, au ton juste, à l'émotion vraie : « *Je n'forcerai pas mon cœur à t'aimer / Je vais t'aider à me détester / Alors oublie-moi / Je ne t'aime pas* ». Où *L'ombre* : « *Je ne cache pas que du malheur / Je suis l'honneur et la pudeur / Je suis l'envers de la lumière / Je suis le secret des prières / Je suis l'ombre* ». Où *J'ai les boules*, au déroulé subtil... La jeune artiste écrit bien : même quand le propos est plus léger, pas un mot n'est en trop, pas une rime ne triche. Ce qu'elle annonce en titre de cet album se voit, s'entend dans le contenu.

A bien regarder l'actuel paysage de la chanson féminine, difficile de ne pas marcher sur les pieds ou sur le chant d'une collègue : car elles sont nombreuses à se prendre pour sujet, à explorer de fond en comble le quotidien de l'amour, la mise en péril, en abyme, la rupture. Dans la profusion de semblables propositions, Cat Loris tire plus qu'honorablement son épingle du jeu, son aiguille du chas. Elle sait capter un je ne sais quoi des relations amoureuses, de l'enchantement, du désenchantement aussi, qui fait la différence.

CAT LORIS *Hypersensible* (Auto-produit)



Touchante Cat Loris qui présente son premier album : la Parisienne se livre avec sincérité sur sa vie, qui ressemble souvent à la nôtre, ses multiples facettes, ses imperfections, ses errances et ses bonheurs. Des émotions sur le fil livrées par cette hypersensible qui ne manque pas d'autodérision (*Hypersensible, Calamitas, Et l'amour dans tout ça*), pour nous conter des histoires malheureusement trop connues de mal-être (*Mon cœur parle-moi*), de relations éphémères laissant des cicatrices (*Monsieur l'Escale, Ça l'a fait marrer*)... L'écriture chez Cat Loris est plus que jamais thérapeutique, lui permettant de *Lâcher prise* pour accéder à un certain mieux-être. Bien entourée, l'artiste a fait appel au guitariste de Debout sur le Zinc, Chadi Chouman, pour la réalisation et compte, entre autres parmi les invités du disque, une bonne partie du groupe pour un résultat classieux et aérien, tout en relief... à l'image de nos vies.

www.catloris.com

Stéphanie Berrebi



🎵 Le blog chanson d'Annie Claire

Cat Loris qui n'est pas une inconnue dans le monde de la chanson, fréquentant les salles où l'on chante, on la croise sur les chemins musicaux. Elle sort ce mois de mai 2019 son premier disque, autoproduit. C'est un opus bien dense de 14 titres très colorés où l'artiste se livre toute entière et nous fait part de ses ressentis dans les différentes situations de la vie. Elle se met en scène, elle raconte ses expériences du quotidien avec humour et une bonne dose d'entrain. Son récit reste enjoué, même quand les circonstances décrites sont graves. Autodérision et intelligence s'allient pour nous faire passer un bon moment en sa compagnie d'autant que les musiques sont variées et bien tempérées. L'on sent une teinture jazz bien agréable.

C'est **Chadi Chouman** (Debout sur le zinc) qui en a fait la réalisation. La voix de la chanteuse est haute, claire et sûre. C'est justement ce placement de voix, très juste par ailleurs, qui véhicule la sincérité que l'on ressent à l'écoute des morceaux. En fait Cat Loris est une sentimentale qui vibre au quart de tour et ses émotions ne sont pas feintes, ce qui nous permet d'y participer. Les situations sentent le vécu et l'écriture passe parfois par des tournures un peu crues qui font tout le sel de l'écoute. »Trop bon trop con » dans monsieur l'Escale ou « J'ai oublié le sac à caca, comment je vais faire pour ramasser » dans Calamitas.

Après avoir dit que la demoiselle avait de l'esprit, de la fantaisie et une vie trépidante, disons qu'elle sait très bien s'entourer. Plein de gens connus et talentueux sont arrivés en renfort sur l'album, Simon Mimoun (Debout sur le zinc également) au violon, Frédéric Longbois au piano, Chadi Chouman est aussi aux instruments, guitares, yukulélé, banjo, trompettes percussions, claviers, Sébastien Ménard au piano pour ne citer que les plus connus. **Cat Loris** qui a certes des talents de plasticienne a dessiné leur portrait sur la dernière de couverture du livret, ce sont onze petites merveilles de visages tous plus expressifs les uns que les autres.

Album très incarné donc, aux musiques très variées, dans lequel **Cat Loris** s'investit complètement, et dans lequel elle collabore sur quelques titres à l'écriture et à la composition avec des amis talentueux comme Jean Olivet et Frédéric Longbois. Il faut signaler aussi l'intervention de Bruno Bazinet, un autre chanteur de notre connaissance, efficace au graphisme et aux ambiances zen, il a présidé à la mise en page des visuels à l'intérieur du livret et sur l'album.

Saluons ce travail d'orfèvre.

Annie Claire 27.05.2019



Cat Loris a sorti en numérique le 19 mars son premier album, « Hypersensible », réalisé par Chadi Chouman de Debout sur le Zinc. La version physique sera disponible le 24 mai : au fur et à mesure des 14 titres qui font voyager dans des paysages tant intimes qu'universels, transportés par les arrangements métissés au travers des différents thèmes abordés, nous découvrons les textes et les musiques écrits par l'artiste, dont certains en collaboration avec Chadi Chouman, Frédéric Longbois ou Jean Olivet. L'album n'a pas une semaine, mais les retours sont nombreux et positifs : tu devrais prendre le temps de l'écouter, il nous entraîne à travers différentes histoires.

Mon avis

J'ai été touchée de découvrir l'univers de l'artiste, qui a transmis ses émotions. Je me suis sentie en symbiose avec le personnage décrit dans chaque titre, comme si cela pouvait être ma propre histoire. Grâce à cette impression d'être plongée dans différents récits de l'album, j'ai voyagé, rêvé, ressenti de la joie, de la peine, traversant presque toutes les perceptions d'un être humain... **Je me suis sentie vivante !**

Aux diverses influences, Cat Loris porte la langue française sans trop en faire, en ajoutant sa touche personnelle. Elle est pleine de vie, et aime partager les différents sentiments qu'elle a pu rencontrer : on le ressent dans sa musique.

Mes deux chansons préférées : **Hypersensible**, qui expose les péripéties d'une personne qui assume et transcende sa sensibilité plus grande que la moyenne.

Et **Mon cœur, parle-moi**, demandant sans doute à son propre cœur, d'accepter ses excuses après qu'elle ait refusé d'écouter ses peines.

L'introduction nous annonce la couleur avec des paroles pouvant sembler alarmantes, mais c'est en réalité un chant bienveillant : face à cette situation, on pourrait s'attendre à un cri de douleur, pourtant l'atmosphère semble calme. Et puis, nous observons des influences musicales hispaniques qui accompagnent et semblent consoler la douleur perçue. Un voyage qui nous donne encore plus envie d'écouter l'histoire racontée, et d'espérer, d'écouter toujours son cœur, qu'il soit comblé d'amour ou qu'il souffre...



Ecrit par [Fred Delforge](#)

samedi, 29 juin 2019

Hypersensible
(Autoproduction
Durée

47'18

-

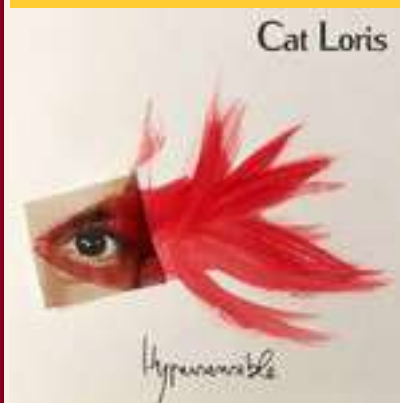
-

2019)

14

Titres

<http://www.catloris.com>



Elle a décidé de devenir auteur de chansons à l'âge de huit ans en écoutant Francis Cabrel, verra son choix confirmé quelques années plus tard par des artistes comme Renaud et Clarika et s'en ira finalement suivre l'atelier d'écriture de Claude Lemesle pour mieux progresser avant de s'attaquer en 2016 à la construction de son premier album, « Hypersensible », qui verra enfin le jour au printemps 2019. Réalisé par Chadi Clouman de Debout Sur Le Zinc qui mettra la main à la composition de quelques musiques et tiendra nombre d'instruments, l'ouvrage en appellera à nombre de musiciens venus apporter cuivres, claviers, percussions et autres chœurs, et c'est sur un ton quelque peu ingénu que Cat Loris nous y présentera pas moins de quatorze titres dans lesquels elle extériorise ses joies et ses peines, ses peurs aussi, le tout sur un mélange assez subtil de nostalgie et de joie de vivre, les rythmes latins qui sont parfois utilisés se prêtant plutôt bien à ce genre d'expérience. Des histoires d'amour jusqu'aux histoires de ruptures, des mains tendues jusqu'aux comportements moins élégants, la chanteuse laisse le charme agir et tisse sa toile méthodiquement pour mieux attraper l'auditeur dans un piège qui n'en est en fait pas un, loin s'en faut,

puisque l'on appréciera avec autant de simplicité un style chanté sans fausse prétention et des textes ciselés avec délicatesse pour donner naissance à « Monsieur L'Escale », « Lâcher-prise », « Calamitas », « Bonheur éphémère », « Cerf-volant » ou encore « Mauvais présage », autant de belles choses qui, mises les-unes à la suite des autres, nous font connaître un peu mieux une artiste « Hypersensible », une chanteuse qui n'en oublie pas de rester avant toute autre chose une femme et qui gagne vraiment à être découverte.



CONTACT SCÈNE

Cat Loris // 06.82.94.98.56 // horizonbleu@hotmail.fr

<https://www.facebook.com/CatLorisMusique/>

https://www.instagram.com/cat_loris/

SITE INTERNET

www.catloris.com

<https://catlorismusic.bandcamp.com/>